

Рекомендации для судей по оценке выездки в хоббихорсинге

Рекомендации от 07.01.2025

Рекомендуются к изучению судьям, работающим на соревнованиях, проходящих под эгидой АХР. Возможно применение на соревнованиях от других организаторах.



Авторство: Голубева А. С. – глава АХР (Ассоциации Хоббихорсинга России) и главная судья в рамках соревнований по хоббихорсинг-выездке, проходящих на соревнованиях АХР

Содержание

Введение	3
Оценка езды уровня 3 ранга	4
Оценка езды уровня 2 ранга	4
Оценка езды уровня 1 ранга	4
Таблицы с рекомендациями	4
Аллюры	4
Рабочие аллюры.....	4
Собранные аллюры	5
Средние аллюры	6
Прибавленные аллюры.....	6
Простые элементы и фигуры	7
Вольты и полувольт	7
Серпантин (3 или 4 петли)	8
Диагональ.....	8
Остановка.....	9
Сложные элементы и движения	10
Плечом внутрь	10
Уступка шенкелю.....	10
Принимание	11
Простая менка ноги на галопе	12
Менка ноги в воздухе на галопе.....	12
Серийные менки в воздухе на галопе	13
Полупируэт и пируэт	13
Контргалоп.....	14
Пассаж	14
Пиаффе.....	15
Краткие характеристики оценок	15

Введение

Оценки всегда напрямую зависят от индивидуального стиля каждого всадника и от его выступления в момент соревнований. Эти рекомендации разработаны для стандартизации оценок и приведения процентов от разных судей к примерно одинаковым показателям.

Конечно, все случаи индивидуальны и их все описать здесь невозможно, поэтому судьи должны обладать самостоятельностью и уметь быстро реагировать, чтобы в случае неоднозначного выполнения элемента связаться с другими судьями и обсудить оценку.

В конном спорте **цель выездки** – «превращение лошади в “Счастливого Атлета” посредством гармоничного тренинга. В результате выездки лошадь становится спокойной, уступчивой, сбалансированной, раскрепощенной и гибкой, и в то же время доверчивой, внимательной и готовой к обучению, что позволяет достичь полного взаимопонимания между всадником и его лошадью.» - цитата из руководства по судейству соревнований по выездке FEI.

Для хоббихорсинга эти требования упрощены, всадник должен показать:

- **Свободу и равномерность аллюров.** Ноги спортсмена не должны быть зажаты и закрепощены, чтобы движение не получалось слишком резким и скованным. В то же время ноги не должны быть слишком расслаблены и выбрасываться вперед бесконтрольно. Шаг должен быть постоянным, гармоничным и свободным.
- **Гармоничность, легкость и непринужденность движений.** Должно создаваться впечатление, будто спортсмен не прилагает никаких усилий для движения и выполнения элементов.
- **Постоянный контакт и гармоничное управление хоббихорсом.** Лошадка всегда должна быть включена в движение, так как ее положение является частью демонстрации многих аллюров и элементов. На боковых элементах и округлых траекториях она должна «сгибаться» (склоняться внутрь или во внешнюю сторону, в зависимости от элемента), на прямых должна смотреть прямо, на остановках – чуть подниматься, а на прибавленных аллюрах наоборот – немного уходить вниз). **Подробно элементы выездки и положение хorsa во время их выполнения описаны в правилах АХР.**
- **Стабильность и правильное положение корпуса.** Спина, плечи и руки всадника должны быть включены в движение. Категорически запрещена помощь рукой или плечом (мотание им из стороны в сторону, имитирующее движение рук атлета при беге) при движении вперед или при ускорении. Всадник плечами должен сопровождать свою траекторию, например, при выполнении пируэта направо, его корпус тоже должен быть развернут направо, а при движении по вольту плечи должны быть обращены немного внутрь.

При выполнении каждого элемента оценивается: «посадка» всадника (т. е. положение корпуса, его стабильность), положение хоббихорса, движение ног спортсмена, траектория выполнения элемента и правильность выполнения.

Оценка езд уровня 3 ранга, уровень детских езд FEI и галопные тесты

В оценке езд 3 ранга акцент идет на технику выполнения и траекторию элементов, на баланс и равномерность движения и на положение хоббихорса. **Демонстрация аллюров с хорошо выраженным выносом ног наверх и/или вперед необязательна.** Предполагается, что в ездах 3 ранга участвуют неопытные и/или юные спортсмены, поэтому иногда при оценивании выступления и начислении штрафных очков возможны поправки и смягчения санкций.

Штрафная система для оценки таких езд такая же, что и для езд других рангов.

Оценка езд уровня 2 ранга, уровень юношеских езд FEI

Предполагает средний уровень навыков участников. Акцент в оценке таких езд идет на такие элементы как принимания, прибавленные аллюры, менки ног на галопе.

Оценивается знание элементов и их выполнение. **Демонстрация аллюров с хорошо выраженным выносом ног наверх и/или вперед желательна.**

Оценка езд уровня 1 ранга, уровень Малого приза и выше

Предполагает наивысший уровень навыков участников. От спортивной пары ожидается идеальное понимание езды и элементов и высокий уровень физической подготовки.

Демонстрация аллюров с хорошо выраженным выносом ног наверх и/или вперед обязательна.

Таблицы с рекомендациями

Вид аллюра/элемента	Описание	Оценка	Пояснение
Аллюры			
Рабочие аллюры	Плавное поднятие ног, средний темп езды, ровный и постоянный темп, активное и сбалансированное движение, среднее положение и правильное направление хоббихорса	8-10	
	Едва заметная зажатость движения или корпуса, иногда непостоянство движения или недостаток баланса	6,5-7,5	

	Зжатость движения/нехватка активности или баланса/слишком узкий или широкий шаг/странное положение хоббихорса	5,5-6	
	Сбои, непостоянный темп, непрямолинейность, в корне неправильное положение хоббихорса, <i>ход с неправильной ноги*</i>	0-5	<i>*актуально только для галопа</i>
Собранные аллюры	Плавное и высокое поднимание ног, ровный и постоянный темп, активное и сбалансированное движение, высокое положение и правильное направление хоббихорса	8-10	
	Ровный и постоянный темп без выраженного подъема ног. Аккуратные и мягкие движения	6,5-7,5	
	Зжатость движения/нехватка активности или баланса/слишком узкий или широкий шаг/странное положение хоббихорса	5,5-6	
	Сбои, непостоянный темп, непрямолинейность, отсутствие сбора, <i>ход с неправильной ноги*</i>	0-5	<i>*актуально только для галопа</i>

Средние аллюры	Хорошо выраженное расширение шага (не такое сильное, как на прибавленных аллюрах, в 60–70% от возможной силы), сохранение импульса и баланса	8-10	Если в езде есть средний и прибавленный аллюр, то всадник должен показать четкую разницу между этими двумя аллюрами. В случае, если разница не продемонстрирована, оценка за один из аллюров может быть снижена
	Выраженное расширение шага, сбалансированный и ровный ход без высокого подъема ног	6,5-7,5	
	Ускорение без расширения шага или слишком сильное расширение/махание ногами и непонимание элемента/езда без баланса	4,5-6	
	Отсутствие попытки расширения, сбой, непрямолинейное движение	0-4	
Прибавленные аллюры	Хорошо выраженное расширение шага, вынос ног высоко вперед, сохранение импульса и баланса, правильное положение хоббихорса (ниже обычного), <i>пластичность таза*</i>	8-10	<i>*актуально в большей мере для прибавленного шага. Для достаточного расширения шага всадник обязан включать таз в движение и сопровождать им свои шаги</i>
	Выраженное расширение шага, сбалансированный и ровный ход без высокого подъема ног	6,5-7,5	
	Ускорение без расширения шага/махание ногами и непонимание	4,5-6	

	элемента/езда без баланса		
	Отсутствие попытки расширения, сбои и т. д.	0-4	
Простые элементы и фигуры			
Вольты и полувольт	Вольт/полувольт круглый, равномерный и соответствует требуемому размеру, движение ровное, сбалансированное и постоянное, хоббихорс повернут внутри	8–10	
	Форма или размер вольта/полувольта слегка не соответствует требованию, движение ровное и постоянное ИЛИ вольт соответствует размеру и форме, движение слегка неравномерное, положение хоббихорса правильное	6,5–7,5	
	Деформация вольта (овал или «яйцо»)/полувольта или несоответствие требуемому размеру, неравномерное движение, неправильное положение хоббихорса	4,5–6	
	Сильная деформация вольта/полувольта или несоответствие требуемому размеру, сбои, неравномерное и не сбалансированное движение, неправильное	0–4	

	положение хоббихорса		
Серпантин (3 или 4 петли)	Ровные и равномерные полувольты элемента, правильное перекладывание и перемена направления хоббихорса, равномерное и сбалансированное движение на протяжении всего элемента	8–10	
	Ровные полувольты элемента, правильное перекладывание и перемена направления хоббихорса, возможны недостатки в аллюре или в траектории элемента	6,5–7,5	
	Легкое нарушение траекторий, не задействование хоббихорса в движение, нарушения в аллюрах	4,5–6	
	Сильное нарушение траекторий, неправильное положение хоббихорса, нарушения в аллюре	0–4	
Диагональ	Ровная, прямая траектория от одной буквы до другой в соответствии с протоколом езды, равномерное движение, правильный аллюр и ровное положение хоббихорса	8–10	
	Ровная и прямая траектория от одной буквы до другой в	6,5–7,5	

	соответствии с протоколом езды, равномерное движение, легкие недостатки в аллюре и ровное положение хоббихорса		
	Отклонения от верной траектории ИЛИ недостатки в движении или аллюрах ИЛИ неправильное положение хоббихорса	4,5–6	
	Неправильная траектория, кривая линия элемента, неправильный аллюр и неправильное положение хоббихорса	0–4	
Остановка	Плавное и четкое прекращение движения, ровная и сбалансированная остановка (ноги спортсмена должны стоять на одной линии), неподвижность, правильное положение хоббихорса (выше обычного)	8–10	
	Слегка резкий или наоборот смазанный переход ИЛИ недостаток баланса или неподвижности ИЛИ слегка неправильное положение хоббихорса	6,5–7,5	
	Остановка «не на букве», резкий или слишком смазанный переход, недостаток подвижности	4,5–6	

	Остановка не в том месте, слишком резкий переход и подъем, слишком короткая остановка, нехватка неподвижности, неправильное положение хоббихорса	0–4	
Сложные элементы и движения			
Плечом внутрь	Четкие и ровные начало и конец элемента, движение по прямой, ровный и правильный аллюр, хорс и плечи всадника повернуты внутрь	8–10	
	Смазанные начало и конец элемента ИЛИ недостаток разворота корпуса всадника или хоббихорса ИЛИ легкие недостатки в аллюре	6,5–7,5	
	Смазанные начало и конец, недостатки в аллюре ИЛИ сильная нехватка сгибания	4,5–6	
	Неправильная траектория, неправильное положение хорса, сильные недостатки в аллюре или отсутствие попытки выполнения элемента	0–4	
Уступка шенкелю	Равномерное движение по правильной траектории, правильное положение хоббихорса (против направления движения) и корпуса всадника	8–10	
	Слегка неравномерное	6,5–7,5	

	движение ИЛИ легкие недостатки в траектории/аллюре ИЛИ недостаточное сгибание хорса		
	Неравномерное движение ИЛИ недостатки в траектории/аллюре ИЛИ неправильное положение хорса	4,5–6	
	Неправильная траектория, неправильное положение хорса, сильные недостатки в аллюре или отсутствие попытки выполнения элемента	0–4	
Принимание	Равномерное движение по правильной траектории, правильные положение хоббихорса (в сторону направления движения) и корпуса всадника	8–10	
	Слегка неравномерное движение ИЛИ легкие недостатки в траектории/аллюре ИЛИ недостаточное сгибание хорса в сторону движения	6,5–7,5	
	Неравномерное движение ИЛИ недостатки в траектории/аллюре ИЛИ неправильное положение хорса	4,5–6	
	Неправильная траектория, неправильное положение хорса, сильные недостатки в аллюре или	0–4	

	отсутствие попытки выполнения элемента		
Простая менка ноги на галопе	Четкий сбалансированный переход в шаг, 2-3 шага и четкий подъем в галоп в горку. Баланс и ровный ритм на протяжении движения, баланс	8–10	
	Легкая потеря баланса ИЛИ слегка резкий переход-подъем ИЛИ , наоборот, слегка смазанный	6,5–7,5	
	Потеря баланса и нестабильность, резкий или смазанный подъем-переход	4,5–6	
	Сбои, сильная нестабильность, неправильное количество шагов, подъем не с той ноги	0–4	
Менка ноги в воздухе на галопе	Постоянный и ровный темп до и после менки, сама менка четкая, высокая, ноги идут по правильной траектории (высокие, с вынесением ног вперед)	8–10	
	Легкие недостатки в балансе или ритме, легкая усталость спортсмена, легкие недостатки в менках	6,5–7,5	
	Недостатки в менке ИЛИ недостатки в ритме или балансе до и после, усталость спортсмена	4,5–6	
	Сбой, отсутствие менки, неправильная менка	0–4	

Серийные менки в воздухе на галопе	Постоянный и ровный темп, хорошие ритмичность, баланс и импульс, одинаковые менки на протяжении всей серии, качественные менки (высокие, с вынесением ног вперед)	8–10	
	Легкие недостатки в балансе или ритме, легкая усталость спортсмена, легкие недостатки в менках	6,5–7,5	
	Недостатки в менках ИЛИ недостатки в ритме или балансе, усталость спортсмена	4,5–6	
	Сбои, неправильное количество менок, неправильная траектория	0–4	
Полупируэт и пируэт	Плавный подход и отход от пируэта, равномерное и сбалансированное движение на протяжении элемента с постоянным сгибанием, правильная траектория	8–10	
	Легкие недостатки в траектории ИЛИ в движении ИЛИ в посадке	6,5–7,5	
	Недостатки в движении/траектории, элемент не в том месте	4,5–6	
	Сбои, отсутствие попытки выполнить элемент	0–4	

Контргалоп	Равномерность, постоянство аллюра, легкое сгибание во внешнюю сторону, ровное положение корпуса всадника, плавное прохождение углов	8–10	
	Легкие недостатки в траектории ИЛИ в аллюре	6,5–7,5	
	Недостатки в траектории, неправильное положение хorsa, недостатки в аллюре	4,5–6	
	Сбои, неправильная траектория, в корне неверная посадка или положение хorsa	0–4	
Пассаж	Стабильное, высокое и ритмичное поднимание ног, сбалансированное движение по нужной траектории, правильное положение хorsa	8–10	
	Легкие недостатки в балансе ИЛИ в положении корпуса ИЛИ в траектории	6,5–7,5	
	Недостатки в балансе/высоте подъема ног ИЛИ в посадке ИЛИ в траектории	4,5–6	
	Отсутствие попытки сделать пассаж, сбои, неправильная траектория	0–4	

Пишаффе	Стабильное, высокое и ритмичное поднимание ног, неподвижность, правильное количество шагов, ровная осанка, высокое положение хорса	8–10	
	Легкие недостатки в балансе ИЛИ в положении корпуса	6,5–7,5	
	Недостатки в балансе/высоте подъема ног ИЛИ неправильное количество шагов (макс. разница – 3 шага)	4,5–6	
	Отсутствие попытки сделать пишаффе, сбой, неправильное количество шагов	0–4	

Эти рекомендации не являются обязательными к использованию при оценке езд по выездке, тем не менее судьям желательно их прочитать, чтобы при судействе было проще ориентироваться по баллам.

Если охарактеризовать критерии к оценкам коротко, то:

8–10 баллов дается за идеальное или близкое к этому выполнение движения/элемента. Траектория, посадка, аллюр (его ритм, пластичность, баланс) должны быть правильными.

6,5–7,5 баллов дается за правильное и хорошее выполнение движения/элемента. Тем не менее есть легкие недостатки в одном или нескольких критериях.

4,5–6 баллов дается за почти правильное выполнение движения/элемента. Всадник может допускать ошибки в траектории, посадке или аллюре.

0–4 баллов дается за неправильное выполнение движения/элемента или за отсутствие попытки его сделать. Также могут быть критичные ошибки в траектории, посадке или аллюре.